...TE A AMSTERDAM
...LE 3 MAI 1904

... T. W. M. MENSING
...ERIK MULLER & CIE.)

VINCENT VAN GOGH

TABLEAUX
AQUARELLES - DESSINS

uit het bezit van Mouwen
(F. Lugt). -

VINCENT VAN GOGH

TABLEAUX
AQUARELLES - DESSINS

VENTE PUBLIQUE LE 3 MAI, VERS 1 HEURE
DANS LA SALLE »DE BRAKKE GROND«
à AMSTERDAM

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
(ANT. W. M. MENSING)
DOELENSTRAAT 10

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet serait remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'INSPECTION

PARTICULIÈRE:	PUBLIQUE:
Samedi le 30 Avril	Lundi le 2 Mai.
Dimanche le 1 Mai	

VINCENT VAN GOGH

TABLEAUX
AQUARELLES — DESSINS

---

1 Printemps fleuri.

Chaumière très pittoresque du Brabant entourée de toutes parts d'arbres et de buissons en fleurs.

L'atmosphère semble embaumée par les exhalations des fleurs du printemps. Ciel d'un bleu tendre et exquis parsemé de nuages moutonnés. A l'avant-plan, la femme avec sa chèvre.

Toile. — Hauteur 55, largeur 82 cent.

Voir la reproduction.

2 Le moulin à eau.

Les mornes bâtisses d'un moulin et le son monotone de l'eau qui tombe. Un ciel nuageux où un rayon de soleil perce une vive éclaircie.

Marouflé. — Hauteur 56, largeur 59 cent.

3 La ferme.

Elle est entourée d'arbres frêles et hauts. Un petit ruisseau sortant de derrière les bâtisses coule à travers. Le ciel est bleu avec des nuées blanches éparses.

Panneau. — Hauteur 29, largeur 39 cent.

4 Après l'orage.

Sur les landes trempées par la pluie qui vient de cesser, s'avance un troupeau que le berger, la houlette à la main, mène en bon ordre. Un rideau lourdement noir durant l'orage se lève au ciel et une lumière glorieuse renaît à l'horizon.

Marouflé. — Hauteur 67, largeur 126 cent.

Voir la reproduction.

5 Le moulin à eau.

Un moulin à eau avec des bâtisses voisines occupe une grande partie du tableau. Ce sujet simple d'une gamme brune avec de légères parties verdâtres est traité d'une manière sobre et réaliste. Une forte lumière de soleil déchire les nuages et chante son hymne suprême au-dessus des prairies et des flaques d'eau.

Marouflé. — Hauteur 87, largeur 151 cent.

Voir la reproduction.

6 L'hiver.

Jardinier travaillant dans un enclos de jardin, où il remue avec une bêche la couche de neige tombée pendant la nuit. Dans l'enclos et de l'autre côté du mur se dressent de nombreux arbres avec leurs branches nues et quasi mortes.

Panneau. — Hauteur 60, largeur 79 cent.

7 Jour de neige.

Chargés de fagots et harcelés par les privations d'une vie de travailleur sur un sol ingrat, un paysan et sa femme accompagnés de leurs enfants s'avançent sur un superbe tapis blanc de neige où leurs sabots grossiers laissent des empreintes.

Le disque du soleil tout en rouge est sur le point de disparaître à l'horizon.

Panneau. — Hauteur 67, largeur 126 cent.

Voir la reproduction.

8 Le ruisseau.

Ruisseau bordé de tilleuls coulant paisiblement sous la lumière vague du soir.

Marouflé. — Hauteur 46, largeur 35 cent.

9 Les tilleuls.

Une rangée de tilleuls le long d'un ruisseau projettent leur ombre sur un pré. Le jour disparaît à droite derrière les hameaux.

Panneau. — Hauteur 33, largeur 51 cent.

10 Coin de forêt.

Il y règne un repos absolu. C'est une douce lumière de soleil couchant.

Panneau. — Hauteur 35, largeur 49 cent.

11 Les géants.

On ne voit que les troncs des arbres sur un sol rouge brun. Aucune branche, aucune feuille. Au milieu de ce bois étrange et sinistre se promène, seule, une petite fille.

Panneau. — Hauteur 35, largeur 47 cent.

12 Un homme incendiant la bruyère.

Dans une vaste plaine où la nuit est près de tomber, on distingue un homme allumant un feu.

Panneau. — Hauteur 31, largeur 40 cent.

13 Chaumières dans le Nord de la France.

Marouflé. — Hauteur 31, largeur 41 cent.

Voir la reproduction.

14 Fin de jour.

Le long de la lisière d'un bois, la vue se perd jusqu'à l'horizon où les lueurs écarlates du soleil disparu éclairent encore la terre. La tristesse majestueuse de la nuit tient dans ce toile sobre et simple.

Panneau. — Hauteur 51, largeur 93 cent.

Voir la reproduction.

15 Femme brabançonne assise.

Marouflé. — Hauteur 41, largeur 29 cent.

16 Nid d'oiseaux.

Trois nids d'oiseaux. Dans un entourage presque entièrement obscur on voit les petits oeufs blancs et bleuâtres avec les contours des nids semblant sortir de l'obscurité environnante, comme pour permettre de les admirer.

Marouflé. — Hauteur 43, largeur 57 cent.

17 Nature morte.

Composé de bouteilles et de potiches, et d'une paire de sabots.

Marouflé. — Hauteur 43, largeur 56 cent.

18 Femme pêlant des pommes. Très bel effet de lumière.

Marouflé. — Hauteur 38, largeur 27 cent.

19 Bois de vieux hêtres.

Marouflé. — Hauteur 59, largeur 36 cent.

20 Chemin conduisant par le bois.

Marouflé. — Hauteur 46, largeur 34 cent.

21 Enceinte de ville.

Vue panoramique d'une enceinte de ville. La vue est prise des toîtures d'une rangée de bâtisses ouvrières.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 39, largeur 56 cent.

Voir la reproduction.

22 Vue de l'enceinte d'une ville prise d'une prairie.

Aquarelle encadrée. – Hauteur 29, largeur 45 cent.

Voir la reproduction.

23 Vue de plage avec des »pinken" et des promeneurs.

Aquarelle encadrée. – Hauteur 27, largeur 45 cent.

24 Vue dans les landes prise d'une clairière dans le bois.

Aquarelle encadrée. – Hauteur 29, largeur 42 cent.

25 »Scheveningers" assis sur un banc.

Aquarelle, signée encadrée. – Hauteur 25, largeur 37 cent.

26 Femmes labourant la terre.

Aquarelle encadrée. – Hauteur 23, largeur 42 cent.

27 Dans les landes.

Aquarelle encadrée. – Hauteur 24, largeur 35 cent.

28 Chaumières vues dans la vive lumière d'un après-midi d'été.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25, largeur 37 cent.

29 Femme faisant la lessive.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 26, largeur 40 cent.

30 Tisserand et son bébé.

Aquarelle encadrée et signée. — Hauteur 30, largeur 43 cent.

31 La promenade des orphelins.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32, largeur 50 cent.

32 Le chemin désert.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24, largeur 35 cent.

33 Champs cultivés.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 24, largeur 35 cent.

34 Lever de soleil dans la plaine.

Dessin à l'encre de Chine. — Hauteur 29, largeur 40 cent.

Voir la reproduction.

35 Ferme dans la plaine.

Dessin au crayon et à l'encre de Chine. — Hauteur 45, largeur 58 cent.

36 Le semeur.

Dessin au crayon. — Hauteur 61, largeur 40 cent.

37 Le bibliophile.

Dessin au crayon et à l'encre de Chine. — Hauteur 61, largeur 42 cent.

38 Le bénédicité du vieux laboureur.

Dessin au crayon rehaussé de blanc. — Hauteur 60, largeur 50 cent.

39 Vieille s'appuyant sur son bâton.

Dessin au crayon. Encadré et sous verre. — Hauteur 57, largeur 59 cent.
Signé : Vincent.

40 Portrait d'un paysan de Nunen. (?)

Dessin au crayon rehaussé de couleurs. — Hauteur 38, largeur 26 cent.

41 Dans le verger.

Dessin à l'encre de Chine rehaussé de blanc. Encadré. — Hauteur 25, largeur 31 cent.

VINCENT VAN GOGH



1

4

Vente 3 mai 1914,
Dir. Ant. W. M. Mensing.
(Frederik Muller & Cie.)

Vente 3 mai 1901,
Dir. Ant. W. M. Mensing.
(Frederik Muller & Cie.)



6

Vente 3 mai 1904,
Dir. Ant. W. M. Mensing.
(Frederik Muller & Cie.)

VINCENT VAN GOGH.



7

Vente 3 mai 1904,
Dir. Ant. W. M. Mensing.
(Frederik Muller & Cie.)

14

Vente 3 mai 1904,
Dir. Ant. W. M. Mensing.
(Frederik Muller & Cie.)



22



Vente 3 mai 1904,
Dir. Ant. W. M. Mensing.
(Frederik Muller & Cie.)

21



13



Vente 3 mai 1904,
Dir. Ant. W. M. Mensing.
(Frederik Muller & Cie.)

34